


Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Большеголоустненская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла

Протокол № 1 от 22.08.2022 г.

Руководитель МО:

 О. А. Звонова

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР

 О. С. Обоева

26.08.2022 г.

Утверждаю:

Директор МОУ ИРМО

«Большеголоустненская ООШ»:

 Д. А. Басндаева

Приказ № 388/1-од от 30.08.2022 г.



**Рабочая программа
учебного предмета «Родная (бурятская) литература»
для МОУ ИРМО «Большеголоустненская ООШ»
с обучением на родном (бурятском) языке
(5 класс)**

Составитель:

Мангаскина Фаина Петровна

поселок Большое Голоустное

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	
1.1.1. Цель и задачи реализации программы.....	
1.1.2. Принципы и подходы к реализации программы.....	
1.1.3. Формируемые компетенции обучающихся.....	
1.1.4. Характеристика особенностей учебного предмета «Родная (бурятская) литература».....	
1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....	
1.2.1. Структура планируемых результатов.....	
1.3. Система оценки достижения планируемых результатов.....	

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основное содержание учебного предмета.....	
2.2. Список произведений для внеклассного чтения.....	
2.3. Сведения по теории литературы.....	
2.4. Развитие речи.....	
2.5. Методические рекомендации по организации и содержанию внеурочной деятельности.....	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Тематическое планирование.....	
3.2. Характеристика основных видов учебной деятельности.....	
3.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета родная (бурятская) литература для 5 класса составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010 г., Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Рабочая программа выполняет две основные функции: информационно- методическая, организационно-планирующая.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития, учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик в каждом классе.

1.1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Родная (бурятская) литература как искусство словесного образа - это особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью,

многозначностью, ассоциативностью, ярко выраженной ценностной природой, которые предполагают активное сотворчество воспринимающего.

В общей системе литературного образования родной (бурятской) литературе уделяется большое внимание. Родная (бурятская) литература - учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений бурятского словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, целостного восприятия и понимания художественного произведения, на формирование потребности и способности выражать собственное мировидение, свой склад психики, свое мышление в слове, на развитие эмоциональных чувств, словесно-образного, ассоциативного и аналитического мышления личности.

Знакомство с бурятским устным народным творчеством и бурятской литературой, обладающей большим арсеналом идейных и художественных традиций, их обсуждение, анализ и интерпретация, выявление сходства и различия сюжетов, образов, концепций в родной (бурятской), русской и мировой литературах дают возможность расширить культурные границы обучающихся, сделать более гибким их эстетическое восприятие, приобщают их к общечеловеческим и национальным ценностям, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Специфика учебного предмета «родная (бурятская) литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Стратегическая цель литературного образования в основной школе по учебному предмету «родная (бурятская) литература» – формирование и развитие культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как явления искусства, поэтапное и последовательное формирование и развитие у обучающихся способности к восприятию, пониманию литературных

произведений в процессе совместной смыслодеятельности учителя родной (бурятской) литературы и читателя-школьника, к самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной речи.

Изучение родной (бурятской) литературы направлено на достижение следующих задач:

- формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога с автором произведения на основе изучения художественных произведений, являющихся золотым фондом родной (бурятской), русской и мировой классики;

- осознание глубинных истоков зарождения художественного слова у бурят и возможностей языка бурятской художественной литературы как средства коммуникации и средства познания жизни;

- формирование и развитие представлений школьников о закономерностях взаимосвязи родной (бурятской) литературы с жизнью на разных этапах историко-литературного развития, о своеобразии социально-исторического развития бурятского народа, национального предметного мира, национальных традиций развития культуры, об особенностях художественного видения мира;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное не только на уровне эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- развитие потенциальных возможностей, коммуникативно-эстетических способностей школьников посредством активизации устной и письменной речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии;

- воспитание компетентного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание читательской культуры понимания чужой позиции; воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в

устной и письменной форме, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, принимать участие в обсуждении прочитанного, планировать досуговое чтение;

- воспитание духовно-нравственной личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной (бурятской) литературы, которые ориентируют на кристаллизацию в сознании обучающихся высоких жизненных принципов, норм нравственности и устоев бурятского народа, сложившихся на основе его многовекового опыта.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на разностороннее развитие обучающихся с учетом их возрастных, индивидуальных особенностей; на достижение ими уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения программы по родной (бурятской) литературе и дальнейшего уровня образования.

Программа основывается на принципах:

- принцип конкретности и доступности учебного материала, т.е. соответствия содержания, объема изучаемого материала, методов, приёмов и условий обучения возрастным и индивидуальным особенностям, возможностям учащихся;

- принцип преемственности и перспективности, понимаемый как выработка единого подхода к литературному развитию, литературному образованию в процессе организации деятельности учащихся на уровнях общего образования; формирование готовности обучающегося к саморазвитию и непрерывному образованию;

- художественно-эстетический принцип, который является ключевым в общем подходе приобщения учащихся к художественному произведению; данный принцип должен осуществляться в содержании и методах обучения;

- литературоведческий принцип, реализуемый при анализе и интерпретации художественного текста;

- принцип культурного поля, который осуществляется при решении задач литературного образования; формирование научного типа мышления, освоение духовно-нравственных ценностей бурятского народа, приобретение знаний по основам культурного наследия народов России и человечества, развитие совокупности этнически ориентированных психических новообразований и способностей, воспитание гражданственности, патриотизма, этнического самосознания, способности к поликультурному диалогу.

В программу заложены следующие подходы к ее формированию и реализации:

- системно-деятельностный подход, который предполагает: формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- коммуникативно-деятельностный подход, который должен реализовываться в формах и видах исследовательской деятельности читателя-школьника, способах диалогического общения на уроках родной (бурятской) литературы;

- культурно - исторический подход, рассматривающий формирующуюся в процессе образования личность как продукт освоения индивидом ценностей культуры.

1.1.3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ценностно-смысловые компетенции:

-умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

-самоопределение ученика в ситуациях учебной и иной деятельности.

Общекультурные компетенции:

- владение эффективными способами организации свободного времени;
-освоение учеником художественной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира;

-умение оценить художественное произведение в широком литературном контексте;

-умение характеризовать социокультурные особенности художественной литературы.

Учебно-познавательные компетенции:

-умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности;

-владение креативными навыками продуктивной деятельности, добывание знаний непосредственно из реальности, владение приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

Информационные компетенции:

-умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;

Коммуникативно-речевая компетенция:

-умение создавать и воспринимать тексты-продукты речевой деятельности;

-умение отвечать на поставленный вопрос;

-отбирать необходимый речевой материал;

-осуществлять цитирование;

-умение формулировать тезисы;

-умение анализировать текст;

- умение создавать собственный текст;
- уметь приводить собственные аргументы или примеры из литературных произведений.

Языковая компетенция:

- способность употреблять слова, их формы, синтаксические структуры в соответствии с нормами бурятского литературного языка;
- использовать его синонимические структуры и средства в соответствии с нормами бурятского литературного языка.

Литературоведческая компетенция:

- умение воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учётом его специфики рода и жанра литературы;
- умение пользоваться литературоведческими терминами и понятиями.

Читательская компетенция:

- умение работать с текстом;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста;
- находить в тексте требуемую информацию;
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- умение интерпретировать текст;
- умение сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;
- умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- умение соотносить произведения одного или разных авторов на основе проблемно-тематического и историко-литературного подходов;
- осмысление и исследование художественного текста;
- умение выражать собственные мысли в письменном ответе.

1.1.4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БУРЯТСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «родная (бурятская) литература - часть предметной области «родной язык и родная литература». Он тесно связан с предметом родной (бурятский) язык. Родная (бурятская) литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений оказывает влияние на понимание учащимися эстетической функции слова, овладение ими стилистически окрашенной бурятской речью.

Основной формой организации учебного процесса при изучении бурятской литературы является традиционный урок. Наряду с ним возможно использование современных технологий урока литературы, опирающихся на принцип диалогизации и на деятельностный подход, внедрение в практику работы учителей коммуникативных моделей и проектов учебной деятельности. В 5 классе возможно использование уроков, интегрирующих материал бурятской литературы и бурятского языка. Программа определяет основной костяк произведений, авторов, тем для каждой группы классов. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – жанровая природа фольклора и литературы). В программе курс 5 класса, исходя из содержания литературного образования, в соответствии с этапами развития истории родной (бурятской) литературы разбит на разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Духовная литература.
3. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв.
4. Родная (бурятская) литература I половины XX в.
5. Родная (бурятская) литература II половины XX в.
6. Современная родная (бурятская) литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В программе для класса дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений каждого писателя предшествует краткий обзор его жизни и творчества, который имеет более

или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории бурятской литературы.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы. Теоретико-литературные понятия в программе включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Родная (бурятская) литература тесно связана с культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Формальная и содержательная специфика родной (бурятской) литературы может быть понята на широком общекультурном фоне, поэтому для руководства самостоятельным чтением учащихся в каждом классе предлагается список произведений для внеклассного чтения, в который вошли произведения не только бурятской литературы, но и других народов России. Такой принцип подбора книг для внеклассного чтения позволяет значительно расширить сферу читательских интересов школьников, поможет учащимся познать культурные традиции и ценности бурятского народа и других народов России, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

1.2.1. СТРУКТУРА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Родная (бурятская) литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего

края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения родной (бурятской) литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Духовная литература. Родная (бурятская) литература XVIII- XIX вв. Родная (бурятская) литература I половины XX в. Родная (бурятская) литература II половины XX в. Современная родная (бурятская) литература. Сведения по теории и истории литературы.

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
- Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1.3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений, обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценок по бурятскому языку, чтению и бурятской литературе» обеспечивают одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.

Оценка знаний по родной (бурятской) литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по родной (бурятской) литературе основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);

2. Использование критериальной системы оценивания;

3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:

- как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;

- субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
- интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
- оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект **целесообразно** оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для

достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.

Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки.	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют.
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося.	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно.
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно,

	презентации. Автор отвечает на вопросы	логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы
--	---	--

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7–9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10–12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- формирование универсальных учебных и исследовательских действий;
- освоение продуктивно-ориентированной деятельности;
- овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей;
- формирование рациональных моделей поведения;
- совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность – любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая

план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект - целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровым проектом является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

Ролевой проект - подтип игрового проекта. Это реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по родной (бурятской) литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по родной (бурятской) литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубоко понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 1-2 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Оценка («5», «4», «3») может ставится не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии,

если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 -100%	высокий	«5»
70 -89%	повышенный	«4»
50 -69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по родной (бурятской) литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий,

без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка «1» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено

для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или

	<p>незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки)</p>

	<p>неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как искусство слова и как учебный предмет.

Художественный образ особый способ познания мира. Специфика образа в

литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел и художественное творчество. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. Бурятские народные сказки. Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных («Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/«Лиса, олень, ворона» (монгольская), волшебные («Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор»), бытовые («Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка»). Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок.

Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др.

Мифүүд/Мифы. Мифология как форма познания и эстетического освоения действительности. Классификация бурятских мифов. Бурятские мифы «Дэлхэйн бии болоһон тухай»/ «Сотворение мира».

Обрядовый фольклор. Песня и обряд. Произведения календарного обрядового фольклора периода младенчества, детства. Обрядовые песни праздника встречи Нового года по лунному календарю – Сагаалган. Ёохорой дуунууд/ Песни ёхора.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем. Пословицы монголоязычных народов и народов мира. Выражение в них духа народного языка. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Афористичность загадок.

Улигер как памятник героического эпоса. Художественное своеобразие былин. Улигер «Аламжа Мэргэн»/ «Аламжи Мэргэн». Воплощение в улигере нравственных качеств бурятского народа. Значение фантастического в улигере.

Домогууд/ Легенды «Бальжан хатан тухай домог/ «Легенда о Бальжин хатане». Героизм и самоотверженность Бальжин хатан и её соплеменников в борьбе против маньчжурских поработителей. Величие духа Бальжин хатан, отдавшей свою жизнь за свободу и независимость бурятского народа.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. «Бабжа Барас баатар тухай домог»/ «Легенда о Бабжи Барас баторе». Воплощение в улигере нравственных свойств бурятского народа, прославление верности своей родине, народу. Бабжа Барас батор - носитель лучших человеческих качеств.

Түүхэлхэн хөөрөөнүүд/Предания. Предания как исторический жанр бурятской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий. «Гун Сакбын тухай»/ «О Савве Рагузинском». Устный рассказ об исторических событиях первой трети XVIII века, связанных с установлением границы между Россией и Монголией. Ум, рассудительность, прозорливость – основные черты характера посла русского правительства Саввы Рагузинского.

В мире бурятской народной песни (лирические, исторические песни). Народные песни «Барга байдал ошон ошоо», «Үбһэтэй намаатай нютагтайл аад...», «Соохорхон тэнгэрийн харанхыда», «Хүрин хээр», «Эрбэд соохор», «Үдэшэлгын дуун» и др. Тематика лирических и исторических песен. Современный бурятский фольклор. Благопожелания, устные рассказы.

Бурятский героический эпос «Гэсэр» - величайший памятник. Образ человека в бурятском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения. Традиционная система образов в бурятском героическом эпосе. Принципы создания образа героя в бурятском эпосе «Гэсэр» и калмыцком эпосе «Джангар»: сходство и различие.

Раздел 3. Духовная литература

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двухглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копия».

Раздел 4. Письменные произведения бурятского народа XVIII- XIX веков

Жанровая система общемонгольской литературы. Бурятская дидактическая литература. «Шэдитэ хүүр»/ «Волшебное слово». «Сайн үгэтэ эрдэниин сан субашид»/

Р. Номтоев «Аршаанай дуһал»/ «Капля рашияны». Литературные сказки в жанре «комментария - тайлбури» (комментаторская литература). Нравственные уроки дидактической литературы.

Изображение образа человека в письменных произведениях бурятского народа XVIII- XIX веков. В. Юмсунов «Эрдэмтэ соохор моритой Эрилтэй хаан»/ «Хан Эрилтэй с чубарым конем». Взаимосвязь с устным народным творчеством. Образы Алтан Шаа и младшей дочери Неба.

«Монголой нюуса тобшо»/ «Сокровенное сказание монголов» - первый письменный памятник монгольских народов. Изображение эпохи правления Чингисхана и его потомков в произведении.

История создания жанра путевых заметок - одной из форм письменных произведений бурятского народа XVIII- XIX вв. Д.Д. Заяев «Замай тэмдэглэлнүүд»/ «Путевые заметки», Б.Рабданов «Худалдаа наймаан, түбэд эхэнэрнүүд»/ «Торговля, роль тибетских женщин в обществе». Отражение жизни, характера, традиций и обычаев разных народов в путевых заметках. Художественные особенности жанра путевых заметок.

Просветительская деятельность у бурят. Влияние выдающихся русских ученых О.М. Ковалевского, Г.Н. Потанина и др. на развитие науки и образования у бурят. Научная деятельность Д. Банзарова.

Раздел 5. Художественные произведения начала XX века

Э.-Х. Галшиев «Бэлиг-үүн толи»/ «Зерцало мудрости»- выдающийся памятник бурятской литературы нач. XX века.

Раздел 6. Родная (бурятская) литература I половины XX века

Б.Б. Барадин. Поэт, прозаик, драматург, ученый-востоковед. «Буряад монголой уг гарбалай домог»/ «Легенда о происхождении бурят-монголов». Художественное своеобразие произведения.

Мүнхэ Сарьдаг (Б.Ц. Найдаков). «Саяандаа»/ «Саянам» Ощущение разлада лирического героя с окружающей средой, выражение боли и сострадания за родную природу.

Ц.Д. Зарбуев. «Буряад орон»/ «Бурятия». Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Х.Н. Намсараев. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя.

Повесть «Цыремпил». Отражение в произведении картин жизни и быта бурятского народа в канун первой русской революции. Образ Цыремпила: от стихийного бунтаря до сознательного борца за народное счастье. Образы представителей народа (Радна, Гамбал, Ямаахан, Нашан-Бато, русский революционер Федор Васильевич) и классовых врагов (богач Бадма, кулак Галши, глава Эрдэни, купец Бутин). Новаторство писателя. Традиционное, романтическое и реалистическое в повести.

Ц.Д. Дондубон. Повесть «Хиртэһэн һара»/ «Затмение луны». Показ разворота классовой борьбы, исторической неотвратимости перехода крестьянина-середняка Радны Цыбикова на позиции Советской власти в произведении. Реалистическое изображение событий, людей и их взаимоотношений. Психологически обоснованный показ борьбы противоречивых чувств в душе Радны, смены настроений героя в повести. Социальная и духовная близость героев Радны Цыбикова из повести

«Затмение луны» и Кондрата Майданникова из романа М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Ч.Ц. Цыдендамбаев. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

«Шэнэ байшан»/ «Новый дом». Значение дома, очага, семьи в рассказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, дух коллективизма. Речь персонажей как средство их характеристики.

«Талын аадар»/ «Ливень в степи». Реальная основа содержания рассказа. Тема служения людям. Дружба русского и бурятского народов в рассказе.

«Банзарай хүбүүн Доржо»/ «Доржи, сын Банзара». Историзм романа. Изображение картины быта, жизни бурят и русских в XVIII веке. Детские годы первого бурятского ученого Доржи Банзарова. Духовные и нравственные качества Доржи: сообразительность, проницательность, любознательность и сострадание к окружающим.

Д.Д. Дашинимаев. Поэт-реформатор бурятского стихосложения. Своеобразие внедрения силлабо-метрической системы (ритм, рифма). Изображение природы в стихотворениях «Мүнхэ-Һарьдаг», «Эхэ нютаг». Стихотворение «Тоёон»/ «Тоёон». Размышления автора о развитии промышленности в республике, самоотверженном труде рабочих.

Ц.Г. Галсанов. Переводческая деятельность поэта. Темы, жанры лирики Галсанова. Стихотворения о героизме, мужестве, природе «Табан таанараа магтанам»/ «Хвалю вас пятерых», «Хэнгэргэ»/ «Кынгерга».

Б.Д. Абидуев. «Сонхоор малайһан һара» / «Месяц в окне». Яркая, полная движения картина зимней ночной природы. Выражение душевных переживаний автора в стихотворении.

Ц.Г. Шагжин «Будамшуу». Юмор, насмешка в драме. Характер главного героя Будамшу- находчивость, смекалка, рассудительность, доброта. Народный юмор, яркость и красочность языка произведения.

Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор).

Раздел 7. Родная (бурятская) литература II половины XX века

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел.

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хубүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка.

Б.Б. Базарон. Басня «Эрдэмтэ эрбээхэй»/ «Ученая бабочка». Осмеяние пороков - несерьезного, небрежного отношения к делу в басне.

Г.Г. Чимитов. «Эрэ тахяа»/ «Петух». Герои басни. Неблагодарность, хладнокровное отношение к родной матери в басне. Поучительный характер басни.

Ц.Н. Номтоев. «Хилээмэн»/ «Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе.

«Эдэбхи»/ «Инициатива». Тема защиты окружающей природы и приумножения ее богатств в повести. Особенности выражения авторской позиции в произведениях Ц. Номтоева.

«Шагжын хула»/ «Саврасый конь Шагжи». Глубокое, проникновенное чувство гордости писателя подвигом иноходца в грозные годы войны.

Ц.-Д.Ж.-Б. Дамдинжапов. «Юрын буряад эхэ»/ «Просто мать». Повествование старой бурятки о горьком сиротском детстве, тяжелой юности, о беспросветной молодости, пришедшейся на период первой мировой войны, об ужасах белогвардейщины и о тяжелых годах в период

Великой Отечественной войны. Композиция произведения. Повествование от первого лица как художественный прием.

Ж.Б. Балданжабон. Краткий рассказ о писателе. «Алханын ньюсанууд»/ «Тайны Алханая» Тема дружбы между представителями разных национальностей. Красота родной природы в изображении писателя. Экологическая тема в произведении.

Ж.Т. Тумунов. «Талын бүргэд»/ «Степной орел». Мастерство писателя в изображении патриотизма, героизма, отваги, проявленного героем Баярта. Выражение чувства любви к родине. Сила внутренней, духовной красоты человека. Изображение боевых подвигов народа и военных будней писателем-фронтовиком в годы Великой Отечественной войны. «Халуун зүрхэн». Война в жизни человека и народа. Человек в экстремальной ситуации

Д.О. Батожабай. «Багшашни хэн бэ?»/ «Кто твой учитель?». Жизнь - реальная основа повести. Смысл названия. Нравственное, этическое, эпическое и лирическое в произведении, образы.

«Шалхуу Рабданай хөөрөөнхөө»/ «Детство Шалхуу Рабдана». Автобиографический характер повести. Изображение детских и юношеских годов автора. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков.

Ч.-Р.Н. Намжилов. Мотивы любви и восхищения поэта в стихотворениях «Монголой дэбтэрhээ»/ «Из книг о Монголии» («Монгол ороной морид хурдан...», «hүнийн огторгой», «Сагаан үнгэ найхан», «Урилдаан дээр»), «Нютагайм хаданууд барандаа хүлэгүүд».

Д.З. Жалсараев. «Эхэ тухай дуун». Чувство любви и благодарности к матери. Поэтические образы матери и Родины в стихотворении.

А.Ж. Жамбалон. «Талын хүнби»/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении.

Ц.-Д.Д. Дондокова. Шулуунууд дуулана»/ «Камни поют». Поэма на историческую тему. Характер Ринчин-Доржи Дымбылова, хоринского тайши. Современность и историческое прошлое в произведении.

Н.Г. Дамдинов. «Түрэл хэлэн, түрэн дайда»/ «Родной язык, родная земля». Любовь поэта к родному языку. Связь бурятского языка с родной матерью, родным народом и родной землей. Влияние родного языка на развитие человека, роль в жизни, художественное своеобразие.

«Талын дуун»/ «Песнь степей». Разговор молодого человека со временем, со своей страной, с ее людьми. Своеобразие стиля автора - повторы, рефрены как новая форма звуковой организации поэтического произведения в бурятской поэзии.

«Декабристын бэһэлиг»/ «Кольцо декабриста». Показ в драме судьбы декабристов, сосланных в Бурятию. Поэтическое изображение подвига исторической личности Николая Бестужева, декабриста, ученого, художника. Развитие характера главного героя драмы – Н.А. Бестужева. Братское содружество русских и бурят.

А.Д. Бадаев. «Сэргэ»/ «Коновязь». Размышления об особенностях и значении коновязи в жизни бурятского народа. Выражение сочувствия и боли поэта к сэргэ – сакральному символу дома, очага. Верность обычаям и традициям своего народа.

Д.А. Улзытуев. «Буряад хэлэн»/ «Бурятский язык». Д. Улзытуев о богатстве, силе и красоте бурятского языка. Родной язык как духовная опора человека.

Д.Ц. Дамбаев. Философская направленность лирики Д. Дамбаева. «Хүн тухай дуун»/ «Песня о человеке». Светлое чувство любви к человеку, гимн человеку.

Г.Ц. Дашабылов. «Талын хүн»/ «Человек степи». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М.Ж. Самбуев. «Минии таабай». Размышления поэта о любви человека к малой родине, верности обычаям и традициям своего народа. Нравственный идеал автора.

«Зуун дуун»(книга сонетов)/ «Сто песен». «Аласай замда юрөөнэб»/ «Благословляю в дальний путь». Живая мысль, подлинные горячие чувства в

сонетах. Отцовское благословение, пожелание маленькому сыну. Связь фольклора и литературы.

В.К. Петонов. «Минии Росси»/ «Моя Россия». Тема Родины в поэзии Петонова.

Б.Н. Ябжанов. «Хэрмэшэ»/ «Полкан». Человек и природа. Изображение военного детства в рассказе. Взаимоотношения человека и собаки Хэрмэшэ в рассказе. Художественное своеобразие произведения.

«Эртын шүүдэр»/ «Ранняя роса». Жизнь села в годы Великой Отечественной войны, дружба мальчиков Майтагсан и Майдар.

Ц.Р. Галанов. «Хүгжэм»/ «Музыка». Музыкальные мотивы в творчестве писателя. Изображение судьбы героини, ее честность, добросовестность и трудолюбие. Стремление Бальжимы к развитию творческих способностей дочери. Гармоничность и музыкальность рассказа.

«Эсэгын хүбүүн»/ «Отцовский сын». Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства.

«Саран хүхы»/ «Северомуйская легенда». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев. Тема геройства в жанре повести. Роль устного народного творчества в сюжете, композиции произведения.

Д.О. Эрдынеев. Цикл рассказов «Түбэргөөнтэнэй хүбшэргэй»/ «Нравы Тубэргэнов». История в характерах потомков старинного бурятского рода Тубэргэнов. Нравственное народное начало.

Б.Ш. Эрдынеев. «Хазаар хара хахал»/ «Черная борода». Изображение народных характеров и нравов. Система персонажей комедии. Мастерство драматурга. Национальный материал, национальный колорит.

Ц.-Д.Х. Хамаев. «Худалшан»/ «Врун», «Мэхэшэн»/ «Обманщик». Размышления поэта о человеческих пороках; позиция автора на поступки, поведение человека в обществе.

«Ута намарай сэсэг»/ «Цветок поры осенней». Человек и природа, жизнь и смерть, взаимоотношения отцов и детей в повести.

К.Ш. Цыденов. «Хээрэ»/ «В степи». Тема гуманизма в малой прозе К. Цыденова. Повествование о неразрывной связи судьбы человека с историческими событиями страны (война России с Германией, участие бурят в тыловых работах на западе страны, 1930-е годы, период коллективизации и борьба с зажиточными крестьянами, 1960-е годы). Лирическая интонация в рассказе.

Д.-Д. Мункоев. «Эхэ тухай дуун»./»Песнь о матери». Выражение в произведении сокровенных чувств к матери.

М.М. Осодоев. Повесть «Ууган хүбүүн»/ «Старший сын». Нравственная сила подвига Владимира Бильдушкинова, пограничника, павшего смертью храбрых при защите рубежей Родины на острове Даманском. Жизненный путь героя, формирование характера, приобщение к миру взрослых.

Ц.-Б.Б. Бадмаев. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу». Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести.

Б.-Б.Н. Намсарайн. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе.

С.С. Цырендоржиев. «Шобоодой»/ «Шободой». Изображение послереволюционного времени, показ классовой борьбы в рассказе. Героический поступок мальчика Шободоя.

Б.Ш. Шойдоков. «Дайсанай ара талада»/ «В тылу врага». Изображение ратного подвига бурятских воинов на фронтах Великой Отечественной войны. Духовная и нравственная красота героев.

Л.Д. Тапхаев. «Фермын үхибүүд»/ «Дети фермы». Изображение жизни сельских ребятшек в стихотворении. Авторская позиция о воспитании трудолюбия у детей. Художественное своеобразие произведения. Интерес Тапхаева к истории народа. «Андалдашагуй баялиг» (Абай Гэсэр, Алтан Шагайе.../ «Необмениваемое богатство». Размышления об исторической судьбе народа.

Ц.Ц. Дондогой. «Гэр тухай баллада»/ «Баллада о доме». Образ дома. Своеобразие баллады.

«Эхэ тухай поэмэ»/ «Поэма о матери». Изображение трудностей жизни села в годы Великой Отечественной войны. Образ матери в поэме.

Раздел 8. Современная родная (бурятская) литература

Бурятская детская драматургия. М.Ж. Батоин. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке. Особенности сказки-пьесы. «Хүхэ зүхэтэй үнэгэн»/ «Серая лиса» Борьба добра и зла в пьесе М. Батоина; закономерность победы добра. Волшебное в сюжете произведения. Сказочное двоемирие. Отношение автора к героям.

Г.Х. Базаржапова «Зунай үдэшэ»/ «Летним вечером», «Нара хүлээнэб»/ «Жду солнце». Картины природы, выражающие чувства, мироощущения лирического героя. Д.Н. Сультимов. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации Э.М. Манзаров. «Золдоо хатархан зомгооһон»/ «Танцующая щепка». Изображение неумелого хвастуна в басне.

Б. Батхуу. «Аялгата найхан буряад хэлэмни»/ «Мой певучий бурятский язык». Глубокий лиризм и выражение чувств поэта в стихотворении.

А.Г.-Н. Лыгденов. «Нюдэнэй аршаан»/ «Целебный источник». Изображение жизни сельчан в перестроечные 1990-е годы. Социальная и нравственная проблематика в рассказе. Проблемы воспитания.

2.2. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ

5 класс

1. Арадай аман зохёол/ Устное народное творчество
Скороговорки, загадки.

Бурятские народные сказки «Алтан үндэгэн»/ «Золотое яичко», «Шатар»/ Шахматы», «Бодомжотой хүбүүн»/ «Сообразительный мальчик», Гурбан ан»/ «Три зверя».

2. Переводы сказок других народов «Мунса» (монгольская сказка), «Нохой мии хоёрой хёмороон»/ Вражда собаки и ми (китайская сказка), «Шангуул Мангуул хоёр» / Шангул и Мангул (персидская сказка), «Нохойнууд»/ «Собаки» (эвенкийская сказка), «Тэнэг мэлхэй»/ «Глупая черепаха (алтайская сказка).

3. Духовная литература. Буддын сурталай онтохон»/ «Сказка буддийского учения». «Хоёр шүдхэрнүүд»/ «Два черта». «Бээ абаралгын найман зам»/ «Восемь путей спасения самого себя».

4. Литературная сказка. Н.Г. Дамдинов «Доогой, Шоогой, Ноогой гурбан»/ Три козленка Догой, Шогой, Ногой», В.С. Халхуев«Жаабдай»/ «Жабдай», Э.Ч. Дугаров«Жэргэмэл»/ «Жаворонок», «Шаазгайн алтан үндэгэнүүд»/ «Золотые яйца сороки».

5. Баснинууд/ Басни. Б.Б. Базарон «Зүгы»/ «Пчела», Д.-Р.О. Батожабай «Муу хара мэхэ», Г.Ц. Дашабылов «Тахяагаа хургадаг үндэгэн», Д.Н. Сультимов «Доргоной эндүүрэл».

6. Рассказ. Б.Б. Барадин.«Аргатай аяншан» /«Находчивый путешественник», Х.Н. Намсараев «Тахуунай»/ «Тахунай», Ц.Д. Дон «Лодырийн зүүдэн»/ «Сон лодыря», Д.А. Дылгыров «Эсэгийн орден»/ «Орден отца», М.А. Шолохов «Родинка», Б.-Б. Намсарайн «Хүлэг хээрын домог».

7. Повесть. С.С. Цырендоржиев. «Баяртай, тохорюун шубууд»/ «До свидания, журавли».

8. Лирика. Д.Ш. Доржигутабай «Талын гансахан нямняхан», Ц.-Д.Ц. Дондокова «Улаалзай», Ш.Д. Байминов «Онгосомни», «Аадар», Г.Ц. Дашабылов «А»- хаа «Я» хүрэтэр аялга шүлэг хэлэгты!», М.Р. Чойбонов «Алтан намар»/ «Золотая осень», «Мүнхэ наран» / «Вечное солнце», Д.Р. Доржиева «Үдэшэлэн», «Сэдьхэлэй долгин», Б.-С.Ц. Цыденов «Арадай үгын удхаар» «Хабар сагаар»/ «Весенней порой».

9. Драма. Ж.А. Зимин «Шэдигэ таяг»/ «Волшебная трость», Н. Г. Балдано «Сэсэн Максар»/ «Умный Максар», Э.Ч. Дугаров «Сэгнэлтэнүүд»/ «Отметки».

2.3. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Бурятское устное народное творчество. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Обрядовый фольклор. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение. Народная песня. Легенды и предания. Традиции фольклора. Миф. Отличие мифа от сказки.

Литературная сказка. Фольклоризм литературы.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Дидактическое произведение. Жанры: субхашиты, «комментария-тайлбури», «обрамлённая повесть». Путевые заметки. Героический эпос. Жанры (роман, повесть, рассказ, басня; баллада, сонет, поэма; комедия, драма).

Реализм.

Форма и содержание литературного произведения. Сюжет. Композиция произведения. Портрет. Диалог. Литературный герой. Пейзаж. Автор-рассказчик. Герой-повествователь. Повествование от первого лица. Герой-рассказчик. Литературный герой. Художественная деталь. Психологизм.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, олицетворение. Аллегория. Комическое. Юмор. Анафора. Звукопись, аллитерация.

Стих и проза. Основы стихосложения. Ритм и интонация в стихе. Ритм в фольклоре и литературе. Рифма, строфа.

2.4. РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5–9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, рассказа, стихотворения).

5 класс

- выразительное чтение скороговорок, загадок, считалок;

- сочинение загадок или по пословице;
- выразительное чтение бурятских народных сказок (в том числе по ролям)
- устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- составление плана характеристики сказочного героя и устный рассказ о нём по плану;
- составление развёрнутого устного и письменного ответа;
- сочинение сказки или сочинение по картине на сказочный персонаж;
- выразительное чтение стихотворения, отрывка из художественных произведений;
- составление характеристики героям;
- словесное рисование к пейзажу, портрету героя, сценки;
- выборочный, подробный, краткий пересказ текста;
- описание предмета, явления;
- составление рассказа о литературном герое;
- письменная работа - сочинение;
- составление плана текста;
- составление устного иллюстрирования;
- составление синквейнов;
- инсценирование по содержанию басни, рассказа;
- отзыв о прочитанной книге.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеурочная деятельность по родной (бурятской) литературе значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства.

Данная деятельность помогает учащимся шире познать культурные традиции и ценности бурятского народа, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений. Внеурочная деятельность создает

дополнительные условия для самореализации учащихся, дает возможность овладеть самым главным знанием- знанием о самом себе, полученном на основе собственной деятельности, в ходе которой формируются практические навыки поиска и обработки информации, ее использования в предметной области.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (5-9 классы) и неотъемлемой частью образовательной деятельности, организуется по направлениям развития личности, из которых для литературного образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Данные направления могут быть реализованы в следующих формах: литературные кружки, клубы, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, театры, студии, литературные вечера, праздники, творческие встречи с писателями, актерами, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты, краеведческая экспедиция, сетевые сообщества и др.

Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательная организация. Направления и формы внеурочной деятельности отличаются от урочной и осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, обеспечивающие достижение метапредметных результатов, например, «Формирование учебно-исследовательских навыков в процессе литературного образования».

Программы внеурочной деятельности целесообразно составлять в соответствии с требованиями к структуре рабочих программ курсов внеурочной деятельности (п.18.2.2 ФГОС ООО). При выборе форм организации внеурочной деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности могут быть использованы методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение». При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие пособия:

1. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2014. - 177 с.

2. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. - М.: ВАКО, 2015. -288с.

3. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2014. - 127 с.

4. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.

5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 224 с.

6. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова. Л. Г. Логинова. - Москва: Русское слово, 2015. -296 с.

7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций /

авторы-составители: Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М: Просвещение. 2013. - 96 с.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (34 ч.)

Жанровая природа фольклора и литературы 2 часа

Литература как искусство слова и как учебный предмет.
Художественный образ особый способ познания мира. **1 час**

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы. **1 час**

Устное народное творчество 2 часа

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Вымысел в фольклорном произведении. Нравственный идеал бурятского фольклора. **1 час.**

Бурятский фольклор и его основные жанры. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки, игры, считалки, дискуссии. **1 час.**

Бурятские народные сказки. 5 часов

Сказки как вид устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Композиция, сюжет сказки. Нравоучительный характер сказок. Бурятские сказители и улигершины: А.А. Тороев, Е.И. Сороковиков-Магай и др. (обзор). **1 час.**

«Үнэгэн, буга, хирээ гурбан»/ «Лиса, олень, ворона» (монгольская). Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Животные как герои сказок. Иносказательный смысл сказки. **1 час**

«Зол Шор хоёр»/ «Зол и Шор». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое. **1 час**

«Сэсэн хүүхэн»/ «Умная девушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ умной невесты-спасительницы как идеала человека, выходца из народа. Тема мирного труда и защиты родной земли. **1 час.**

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Сюжет (начальные представления). Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение. **1 час**

Духовная литература 2 часа

Краткие сведения о дидактической литературе. Духовно-нравственные заповеди «десять черных грехов, десять белых добродетелей» в произведениях «Алтан үдэтэ хун шубуун»/ «Лебедица с золотым перышком», «Хоёр толгойтой бүргэд»/ «Двуглавый орёл», «Юртэмсын заршам»/ «Уклад вселенной», «Хорото жаданууд»/ «Ядовитые копьа» (**2 ч.**)

Родная (бурятская) литература 2 часа

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Авторский вымысел и воображение читателя (**1 ч.**)

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления). **1 час**

Эпос и эпические жанры 15 часов

Литературная сказка как авторское произведение. Фольклорная и литературная сказка. Художественный вымысел. **1 час**

Ш.Н. Нимбуев. Краткий рассказ о писателе. «Тархайн хубүүн Зархай»/ «Тархай сын Зархая» (**1 ч.**)

Литературная обработка фольклорных сюжетов. Герой в литературной и фольклорной сказках. Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. **1 час**

Басня. Басня как эпический жанр. Басенный стих. Истоки басенного жанра в 1920-30-х годах, баснописцы: Б.Д. Абидуев, Б.Б. Базарон, Ш.Н. Нимбуев, Д.Н. Мадасон(обзор). **1 час**

Г.Г. Чимитов. Краткий рассказ о поэте. «Эрэ тахья»/ «Петух». Герои басни. Осмеяние пороков - неблагодарности, хладнокровного отношения к родной матери в басне. Поучительный характер басни. **1 час.**

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа. **1 час.**

Х.Н. Намсараев. Краткий рассказ о писателе. «Үри нэхэбэри»/ «Взыскание долга». Повествование о жизни народа, полной классовых противоречий, глубокой социальной несправедливости, в дореволюционное время. Жестокий характер местного богача Цэрэна Улегчинова, светлая душа Бүнжэд, ум и смелость Цэбүүдэя. **1 час.**

Ц.Н. Номтоев. Краткий рассказ о писателе. «Хилээмэн»/ «Хлеб». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Нравственные ценности в рассказе. **1 час.**

Б.-Б.Н. Намсарайн. Краткий рассказ о педагоге, писателе. «Алтаргана»/ «Золотарник». Взаимоотношения детей и взрослых. Приобщение любви к родной природе. **2 часа.**

Д.Н. Сультимов. Краткий рассказ о писателе. «Өөрыгөө хэһээбэ»/ «Самонаказание». Осмеяние глупости и невежества Даржая. Юмор ситуации. Речь героев как средство создания комической ситуации. **2 часа.**

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести. **1 час**

Ц.-Б.Б. Бадмаев. Краткий рассказ о писателе. «Будамшуугай орон нютагаар Серёжын аяншалга»/ «Сережа в стране Будамшуу» Отражение бурятских традиций и обычаев в произведении. Дружба народов, толерантность в повести. **2 часа**

Лирические жанры 4 часа.

Ц.Д. Зарбуев. Слово о поэте. «Буряад орон»/ «Бурятия» Чувство радости и любви к родному краю в стихотворении. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. **2 часа.**

Ч.Ц. Цыдендамбаев. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Ургыхан»/ «Подснежник», «Сэсэгхэн»/ «Цветочек» Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. (1ч.).

А.Ж. Жамбалон. Слово о поэте. «Талын хүнби»/ «Человек степи». Мир и человек в лирическом произведении. 1 час.

Драматические жанры 1 ч.

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время в драматическом произведении. Драма и читатель. 1 час

Из современной родной (бурятской) литературы 1 ч.

М.Ж. Батоин. Слово о писателе. «Шэдитэ тулам»/ «Волшебный мешок» как пьеса-сказка. Фольклорная основа пьесы-сказки. Система образов пьесы. Доброта и сострадание в характере и поступках младшего брата, жадность и глупость в характере старшего брата. Реальное и фантастическое в пьесе-сказке. 1 час.

3.2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

- знать: художественный образ и его признаки, художественный вымысел и художественное творчество;
- знать основные жанры бурятского фольклора, детский фольклор;
- выразительно читать скороговорки, загадки, считалки;
- сочинять загадки или писать сочинение по пословице;
- заучивать наизусть загадки, считалки, скороговорки;
- участвовать в дискуссии;
- читать выразительно бурятские народные сказки (в том числе по ролям), выражая личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения);

- проводить устное рецензирование выразительного чтения одноклассников;
- составлять план характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану;
- составлять развёрнутый устный и письменный ответ;
- сочинять собственную сказку или сочинение по картине на сказочный персонаж;
- давать нравственную оценку героям;
- знать художественные особенности языка (постоянные эпитеты, гиперболы и т.д.) и композиции фольклорных произведений;
- готовить презентацию и выступать перед одноклассниками;
- работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом;
- участвовать в коллективном диалоге;
- рассказывать устно о жизни и творчестве поэтов, писателей;
- пользоваться понятиями: дидактическое произведение, роды литературы, литературная сказка, басня, рассказ, литературный герой, повесть, драма, ритм, рифма, звукопись, аллитерация и т.д.
- выразительно читать произведения, передавая личное отношение к ним;
- рассказывать наизусть стихотворения, отрывки из художественных произведений;
- давать речевую характеристику персонажам;
- делать зарисовки к пейзажу, портрету героя и т.д.;
- пересказывать содержание художественного текста выборочно, подробно, кратко, анализируя и излагая на письме;
- давать полный ответ на вопросы по прочитанному;
- анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- готовить письменный ответ;
- составлять рассказ о литературном герое и писать сочинение;
- составлять план текста;

- составлять устное иллюстрирование;
- писать инсценировку по содержанию басни, рассказа;
- составлять устное рецензирование;
- писать отзыв о прочитанной книге.

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основная литература

1. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. 5 класс. Улан-Удэ: ГБУ РЦ «Бэлиг», 2014.

Дополнительная учебная литература

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. М.: Дрофа, 2007.
2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. СПб: Паритет, 2007.
3. Будаев С.Д., Жанчипова Ц.С., Митупова Д.Х. Бурятская литература. Книга для внеклассного чтения. 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2014.
4. Бурятская литература XVIII – нач. XXI в. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: ПАО «Республиканская типография», 2017.
5. Жамбуева Ж.Д., Ивахинова Я.Ц. Методические рекомендации к сочинениям по бурятской литературе. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2002.
6. Жанчипова Ц.С., Будаев С.Д., Митупова Д.Х. Рабочая тетрадь к учебнику «Бурятская литература» 5 класс. Улан-Удэ: «Бэлиг», 2011.
7. История бурятской литературы. Учебник для учащихся средних школ. Под ред. Халхаровой Л.Ц., Бадмаева Б.Б. Улан-Удэ: Нова-Принт, 2015.
8. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. М.: Просвещение, 2009.

9. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. М.: Издательство «Экзамен», 2011.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. М., 2001.
11. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. СПб.: Просвещение, 2006.
12. Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и науч. ред. С.И. Кормилов. М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
13. Черемисов К.М. Бурятско-русский словарь. М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1973.
14. Шагдаров Л.Д., Очиров Н.А. Русско-бурятский словарь. Ород-буряад толи. Улан-Удэ: «Буряад үнэн», 2008.

Список технических средств обучения

1. Портреты бурятских писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.
2. Мультимедийный компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска, средства телекоммуникации, диапроектор, мультимедийные пособия.

Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете

1. Аудиобиблиотека бурятской литературы. Улан-Удэ, 2016.
2. Буряад хэлэн [Электронный ресурс]: электрон. учебник бурят. яз.: [на бур. яз.] / М-во образования и науки Респ. Бурятия. Улан-Удэ: Сансар, 2006.
3. Буряад литература: XX зуун жэлэй нэгэдэхи хахад [Электронный ресурс]: хрестоматия / Федер. агентство по образованию, Бурят. гос. ун-т; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадужева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.

4. Буряад-монгол номой һан.[Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nomoihan.com/>
5. Бурятика: Электронная библиотека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://buryatika.ru/jirbis2/>
6. Гэсэр: бурятский героический эпос [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. DVD / Нац. б-ка Респ. Бурятия, Информ. центр культ. туризма. Улан-Удэ: Нац. б-ка Бурятии, 2006.
7. Из золотого фонда бурятской литературы. «Серябряные капли». [Электронный ресурс]: CD. Улан-Удэ: «Сансар», 2002.
8. История бурятской книги [Электронный ресурс]: справ.-библиогр. CD / Нац. б-ка Респ. Бурятия. Улан-Удэ: [б. и.], 2009. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
9. Soyol.ru. Режим доступа: <http://soyol.ru/bur/>
10. XX зуун жэлэй эхин усын буряад уран зохеол [Электронный ресурс]: хрестоматия / М-во образования и науки Респ. Бурятия; [сост. Л. Ц. Халхарова]; рец.: С.Ж. Балданов, Г.Ц. Бадыева. Электрон. текстовые дан. Улан-Удэ: Бэлиг, 2009. Режим доступа: <http://www.library.bsu.ru>.