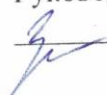



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Большеголоустненская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
Протокол № 1 от 22.08.2022 г.
Руководитель МО:

 О. А. Звонова

Согласовано:
Заместитель директора по
УВР
 О. С. Обоева
26.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ИРМО
«Большеголоустненская ООШ»:
Д. А. Баендаева
Приказ № 388/1-од от 30.08.2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 6 - 9 классов**

Количество часов: 6 класс – 102 часов, 7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 99 часов.

Учитель: Амбурцева Анна Владимировна

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы.

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- **Выпускник получит возможность научиться**
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета 6 класс.

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»(внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

«Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадиная фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев.

Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. «Снап: история бультерьера» (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло «Черепашка» (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Содержание учебного предмета 7 класс.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение*» *Владимира Мономаха* (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн...*»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«*Песнь о вещем Олеге*» Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «*Зимняя дорога*», «*Зимний вечер*».

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«*Метель*» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков «*Мой гений*», **А.А. Дельвиг** «*Русская песня*», **Е. А. Баратынский** «*Весна, весна! Как воздух чист!*» (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос

повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача», «Воробей»* Нравственн*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и ость и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пескарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и

радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»(обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Вывыражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного предмета 8 класса.

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня развития учащихся

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Русские народные песни: отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Развитие представлений о предании.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Житие Александра Невского», «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

Теория литературы. Житие. Древнерусская воинская повесть. Сатирическая повесть.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Проблема воспитания истинно гражданина.

Теория литературы. Классицизм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце: поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Историческая основа басни. Мораль басни Осмеяние пороков.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория, мораль. Развитие понятий об эзоповом языке.

Кондратий Федорович Рылеев

«Смерть Ермака». Рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Понятие о думе.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева». Заглавие Пушкина и поправка Николая Первого. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

«Капитанская дочка». История создания романа. Его сюжет, герои. Система образов. Народное восстание в авторской оценке.

«19 октября», «Туча». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Теория литературы: Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте: его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Особенности композиции поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.

Теория литературы. Понятие о романтической поэме.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе: его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Хлестаковщина как общественное явление. Особенности композиционной структуры комедии. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

«Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека». Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.

Теория литературы. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника».

«Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.

Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике.

«История одного города» (отрывок). Средства создания комического в романе: ирония, сатира. Гипербола, гротеск, эзопов язык. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Развитие представлений о гротеске, иронии, сатире, гиперболе, эзоповом языке.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа.

Теория литературы. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Особенности композиции и поэтика рассказа. Роль антитезы.

Теория литературы. Развитие представлений о композиции.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», **М.Ю.Лермонтов** «Осень»), , **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер», **А.А.Фет** «Первый ландыш», **А.Н.Майков** «Поле зыблется цветами»

Выразительное чтение наизусть стихотворений. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История об упущенном счастье.

«Человек в футляре». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт обыденного и идеального.

Теория литературы. Понятие о психологизме художественной литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Развитие представлений о сюжете и фабуле.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев» как поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

Теория литературы. Начальные представления о драматической поэме.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность , начало творческого пути)».

«Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими.

М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи в жизни и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатрикон». Приемы и способы исторического повествования. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Михайлович Зощенко «История болезни». Смешное и грустное в рассказах. Способы

создания комического. Сатира и юмор.

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Новаторский характер Теркина. Особенности композиции.

Теория литературы. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные понятия об авторских отступлениях как элементе композиции.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни, их призывно – воодушевляющий характер.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Развитие представлений о герое – повествователе.

Русские поэты о родине. Родной природе. Образы родины и родной природы в стихах 20 века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Поэты русского зарубежья о природе.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Вечные проблемы в трагедии Шекспира.

Жан – Батист Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Содержание учебного курса 9 класс.

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры русской литературы. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Герои и события в произведении. Образ русской земли Величие и бессмертие древнерусской поэмы.

Литература 18 века. Общая характеристика литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Обзор жизни и творчества. Ученый, реформатор русского языка и стиха. Оды Ломоносова. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии

Г.Р.Державин. Обзор жизни и творчества Тема несправедливости сильных мира сего. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта Оценка собственного поэтического новаторства.

Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм.

Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя».

Русская литература 19 века. Романтизм и реализм. Поэзия. Проза. Драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В.А.Жуковский. Обзор жизни и творчества. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини в балладе «Светлана» как средоточие народного духа и христианской веры.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума». Анализ действий. Язык комедии Грибоедова, меткий, афористический. Преодоление канонов классицизма.

Развитие речи. Язык комедии Грибоедова «Горе от ума».

Развитие речи. Критика о комедии Грибоедова «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Свободолюбивая лирика. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Цыгане». Трагедия «Моцарт и Сальери»

Развитие речи. А.С.Пушкин в музыке и изобразительном искусстве

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях. Образ поэта-пророка. Любовная лирика. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Герой нашего времени». Замысел, композиция, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Анализ повестей. Споры о романтизме и реализме романа.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление).

Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова

Н.В. Гоголь. Обзор жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Анализ глав. Образы помещиков.

Теория литературы. Комическое и его виды. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип. «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

Развитие речи. Лирическое начало в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

А.Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы. Комедия как жанр литературы.

Урок внеклассного чтения. Л.Н. Толстой «Юность»

Ф.М. Достоевский. «Бедность не порок». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого, П.Чехова.

А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев. Лиризм повествования.

А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе.

Теория литературы. Реализм в художественном произведении (углубление понятия)

А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия)

Русская поэзия серебряного века. **А.А.Блок**. Стихотворения. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения. Тема любви в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.

М.И. Цветаева Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, смерти и жизни. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.

А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики стихотворений.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

Теория литературы Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление понятия).

Зарубежная литература. Античная лирика.

Катулл Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально – философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

Иоганн Вольфганг Гёте Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания.

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим)

занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и

других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количес тво часов
1	Литература как художественное отражение жизни Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма.	1
Тема 1. Устное народное творчество (5 часов)		
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки. (урок внеклассного чтения)	
5	РР № 1 Урок – «посиделки». Русский фольклор.	1
Тема 2. Из древнерусской литературы (1 час)		
6	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2
Тема 3. Из литературы XVIII века (1 час)		
7	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
Тема 4. Из русской литературы XIX века (50 часов)		
8- 9- 10	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».	3
11	Р.Р. Русские басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	
12	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину».	1
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1
14	РР №2 А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Единение природы и человека. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1
15	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1
16	Р.Р. А.С. Пушкин Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1
17	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский» Изображение Русского дворянства .	1
18	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский»: бунт крестьян	1
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям .	1
20	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
21	А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский»: композиция романа.	1
22	К.Р. А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский» Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос, с составлением цитатного плана.	1
23	К.Р. А. С. Пушкин. Повесть «Дубровский» Классное контрольное сочинение.	1
24	Цикл «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26	Цикл «Повести Белкина»: проблемы и герои	1
27	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника. Любовь к Родине	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха	1
29	Тема красоты и гармонии в стихотворениях «Листок», Антитеза как основной приём стихотворения.	1

30	М. Ю. Лермонтов. «Утес» Темы одиночества.	1
31	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Определение видов рифм, размеров стиха. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	1
32	РР Написание классного сочинения «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «...» (на выбор)	1
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе.	1
36	И. С. Тургенев.. Цикл рассказов «Записки охотника» Пейзажные зарисовки в рассказе.	1
37	Ф. И. Тютчев. Пять картин в стихотворении Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело»	1
38	Ф. И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	1
39	Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Разные взгляды на жизнь, отраженные в стихотворении «Листья».	1
40	А. А. Фет Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем любви и природы.	1
42	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1
43	РР Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики.	1
44	Н. А. Некрасов. Сведения из биографии поэта. Историческая основа стихотворения «Железная дорога». Правдивое изображение подневольного труда.	1
45	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Фантастическое и реальное в произведении.	1
46	К.р. Письменный ответ на проблемный вопрос, по творчеству И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1
47	Н. С. Лесков «Левша». Сведения из биографии писателя. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость	1
48	Н. С. Лесков «Левша»: язык сказа, понятие об иронии.	1
49	Р.Р. Н. С. Лесков «Левша». Письменный ответ на проблемный вопрос или вопрос сопоставительного плана.	1
50	Н.С Лесков «Человек на часах» (урок внеклассного чтения) Сюжет и герои.	1
51	А. П. Чехов. Сведения из биографии писателя. Герои рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1
52	Источники комического в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий».	1
53	Ранние рассказы А.П.Чехова.»Пересолил», «Лошадиная фамилия» (урок внеклассного чтения)	1
54	Родная природа в произведениях русских поэтов XIX века. Я П. Полонский. Слово о поэте. Лирика как род литературы.	1
55	Родная природа в произведениях русских поэтов XIX века Е.А. Баратынский «Весна, весна!» А.К. Толстой «Где гнутся...» Пейзажная лирика.	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А.С Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Подготовка к сочинению «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников, романсах русских композиторов»	1
Тема 5. Из русской литературы XX века (26 часов.)		
57	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип	1
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»: как рождественский рассказ. Тема служения людям.	1
59	А.Грин «Алые паруса» Мечта в произведении А.Грина	1
60	А.Грин «Алые паруса»: душевная чистота главных героев.	1
61	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Неизвестный цветок».	1

62	А. П. Платонов. Рассказы «Корова» и др. Тема милосердия. (урок внеклассного чтения)	1
63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1
64	Д. Самойлов «Сороковые» Антитеза молодости и войны.	1
65	В. П. Астафьев. Сведения из биографии писателя. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы «Конь с розовой гривой».	2
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа Юмор. Особенности использования народной речи.	1
67	Р.Р. «Конь с розовой гривой» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос, с составлением цитатного плана.	1
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени	1
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: образ учительницы. Нравственная проблематика рассказа.	1
71	В.М.Шукшин. Слово о писателе» «Критики»: образ «странного» героя.	1
72	В.М.Шукшин «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения)	1
73	Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
74	«Серьезный юмор» в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
75	РР №12 Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина)	1
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
77	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Обучение выразительному чтению.	1
78	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1
79	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная	1
80	Н. М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице». : человек и природа. (урок внеклассного чтения)	1
81	РР Урок-праздник Родная природа в лирике русских поэтов.	1
82	Р.Р «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1
83	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
84	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
Тема 6. Из зарубежной литературы (17 часов)		
85	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1
86	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
87	Древнегреческие мифы. (урок внеклассного чтения)	1
88	Геродот «Легенда об Арионе»	
89	Гомер. Эпические поэмы «Одиссея» и «Илиада». Одиссей – легендарный герой Греции.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
91	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения)	1
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнь и творчество. Роман «Дон Кихот»	1
93	Мигель де Сервантес «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
94	Роман «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
95	Роман «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	
96	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Достоинство и честь в балладе «Перчатка»	1

97	П. Мериме. Остросюжетность новеллы «Маттео Фальконе».	1
98	П. Мериме«Маттео Фальконе».:отец и сын, проблемы чести и предательства.	
99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»:дети и взрослые	1
100	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская притча. вечные истины в сказке.	1
101	К.р. по литературе за пройденный курс. Тест	1
102	Итоговый урок,обсуждение списка литературы на лето.	1

Тематическое планирование 7 класс.

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов
Введение (1).		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (5 часов).1		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней.	1
4	Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко». Поэтичность её языка.	1
5	Урок внеклассного чтения. Урок внеклассного чтения. Карело-финский эпос Калевала. Песнь о Роланде. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1
Пословицы и поговорки (1)		
6	Пословицы и поговорки, особенности их языка. Пословицы народов мира.	1
Из древнерусской литературы (2).		
7	Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи.	1
8	Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославлении любви и верности.	1
Из русской литературы 18 в. (2).		
9	Слово о Ломоносове. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру в стихотворении «К статуе Петра Великого» и «Оде на день восшествия...»	1
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р.Державина. «Признание»	1
Из русской литературы XIX в. (27часов).		
11	А. С. Пушкин. Интерес поэта к истории России. Отрывок из поэмы «Полтава».	1
12	А.С. Пушкин. Вступление к поэме «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, языка, содержания и формы.	1
14	Изображение «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести..	1
15	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести	1
16	Урок развития речи. Сцена вЧудовом монастыре из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца, значение его труда.	1
17	М.Ю. Лермонтов. Картины быта 16 века в поэме «Песня про царя Ивана Васильевича...»:конфликт и система образов..	1
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным:	1

	проблематка и поэтика.	
19	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Ангел», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...». Гармония человека и природы.	1
20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестовые задания.	1
21	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей.	1
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.	1
23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
24	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Автор и герой.	1
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: поэтика рассказа.	
26	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Понятие о лирической миниатюре.	1
27	Слово о Н.А. Некрасове. Историческая основа поэмы «Русские женщины»	1
28	УВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа.	1
29	А.К. Толстой. Конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах «Василий Шибанов», и «Михайло Репнин».	1
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31	Урок развития речи. Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.	1
32	Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
33	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	1
34	К.р. Тестовая работа по теме: «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого	1
35	«Уроки А.П. Чехова». Смешное и грустное рядом в рассказе «Хамелеон»: проблематика произведения.	1
36	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1
37	УВЧ. Два лица в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Многогранность комического.	1
38	Р.Р. Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский, «Приход весны», И.А. Бунин «Родина» А.К. Толстой «Край ты мой, родимый...»	1
Из русской литературы XX века (24 часа)		
39	И.А. Бунин. Сложность взаимопонимания между детьми и взрослыми в рассказе «Цифры».	1
40	Урок внеклассного чтения Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти».	1
41	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей», дед Каширин.	1
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
43	Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
44	.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерий нравственности человека в рассказе «Кусака», его гуманистический пафос.	1
45	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
46	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое.	1

47	А.П.Платонов.Рассказ о писателе. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка».	1
48	А.П.Платонов «Юшка».Внешняя и внутренняя красота человека.	1
49	УВЧ Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
50	Урок развития речи Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей 19 века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51	Б.Л.Пастернак. Поэтические образы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме..»	1
52	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.Понятие о лирическом герое.	1
53	УВЧ Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, А.Твардовского, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны.	1
54	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
55	Е.И. Носов «Кукла». Слово о писателе.Нравственные проблемы рассказа.	1
56	Е.И. Носов«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека .	1
58	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Мемуары как публицистический жанр.	1
59	УВЧ М.М. Зощенко «Беда» и другие рассказы. Рассказ о писателе.	1
60	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1
61	Песни на стихи русских поэтовXX века. А.Н. Вертинский,Б.Ш.Окуджава. и др..	1
62	К.Р. Тестовая работа по произведениям ур. С 51-61.	1
63	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
Из зарубежной литературы (6 часов).		
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Контрольно-обобщающий урок «По страницам прочитанных книг». Задание на лето.	1

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов
1	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1
2	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.	1
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1
4	Древнерусская литература. Особенности, признаки, характерные черты древнерусской литературы. Особенности содержания и формы жития.	1
5	Воинская повесть :особенности жанра.«Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич. повести.	1
Из литературы XVIII века (2ч)		
7	. Д. И. Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История	1

	создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	
8	Р.Р. Д. И. Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии.Подготовка к домашнему мини-сочинению.	1
Из русской литературы XIX века (36ч)		
9	И. А. Крылов Слово о баснописце. Басня «Обоз»: война 1812 года . Историческая основа басни.Развитие представлений о басне,её морали.	1
10	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «История Пугачева» (урок внеклассного чтения)	1
12	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П. Гринева «Береги честь смолоду»	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:система образов романа.	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: Маша Миронова нравственная красота героини.	1
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»:особенности содержания и структуры романа.Сравнительная характеристика «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева»	1
18	Р.Р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению по роману «Капитанская дочка»	1
19	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча» мотивы дружбы ,отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
20	А. С. Пушкин « Я помню чудное мгновение...» и др. стихотворения о любви и творчестве.(урок внеклассного чтения)	1
21	К.Р. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений,либо анализ эпизода «Капитанской дочки»	1
22	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.Понятие о романтической поэме.	1
23	М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри»:образ романтического героя.	1
24	М. Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри»:особенности композиции. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1
25	Р.Р Творческая работа по поэме М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
26	Н.В.Гоголь комедия «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27	Н. В. Гоголь «Ревизор»-сатира на чиновничью Россию.Характеристика тематики,проблематики и идейно-эмоционального содержания пьесы.	1
28	Н. В. Гоголь «Ревизор» Образ Хлестакова.Хлестаков и «миражная интрига»Хлестаковщина как общественное явление.	1
29	Н. В. Гоголь «Ревизор» :сюжет и композиция.	1
30	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор»	1
31	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека». Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
32	Н. В. Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Мечта и реальность в повести.Роль фантастики в реализации замысла повести.	1
33	К.Р. Тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
34	УВЧ И.С. Тургенев «Певцы»:сюжет и герои,образ повествователя.	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Истории одного города»: средства создания комического.Понятие о пародии.	1

37	Н. С. Лесков «Старый гений»: сюжет, нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1
38	Н. С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
39	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л. Н. Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика.	1
41	К.Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
42	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. (урок внеклассного чтения)	1
43	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
44	УВЧ А. П. Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре»	1
Из русской литературы XXв (21 час)		
45	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
46	А. И. Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
47	РР Подготовка к сочинению по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
48	К.Р сочинение по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
49	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1
50	С. А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич. поэме	1
51	Р.Р. Образ Пугачева в народных предания, произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Сопоставление образа.	1
52	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
53	М. А. Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
54	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
55	УВЧ Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи «Жизнь и воротник» и др. рассказы.	1
56	УВЧ М.Зощенко «История болезни» и др. рассказы.	1
57	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Человек и война.	1
58	А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя.	1
59	А.Т.Твардовский «Василий Теркин» Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
60	Стихи и песни о ВОВ (Б.Окуджава, М.Исаковский «Катюша» и др.)	1
61	В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
62	Р.Р. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему сочинению.	1
63	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. И. Анненский «Снег» Д Мережковский «Родное» и др..	1
64	Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в стихах поэтов.	1
65	Годовая к.р. по литературе в формате ГИА	1
Из зарубежной литературы (4 часа)		
66	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
67	Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Полилог. Задание на лето	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

9 класс

№ п/п урока	Тема урока	Кол-во часов
Введение		
1	Литература в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы(3 ч.)		
2	О Древнерусской литературе.«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	«Слово о полку Игореве».Центральные образы.	1
4	«Слово о полку Игореве»Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	1
Из русской литературы XVIII века(9ч)		
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века.Классицизм.	1
6	М. В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судьям». «Памятник».	1
9	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Главы.	1
10	Художественные особенности повествования в «Путешествии...» А.Н.Радищева.	1
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе,историографе.Повесть «Бедная Лиза».	1
12	Повесть «Бедная Лиза»:сюжет,герои,проблематика.Новаторство творчества Н. М. Карамзина.	1
13	РР Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века .	1
Из русской литературы XIXв (54ч)		
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.Романтизм,основные черты-характеристики направления.	1
15	Поэзия В.А.Жуковского.Слово о поэте.	1
16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»	1
17	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:проблематика и конфликт..	1
19	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:образ Чацкого.	1
20	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:язык комедии.Образность,афористичность языка комедии.	1
21	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:критика о пьесе.Гончаров «Милльон терзаний»	1
22	Р.Р. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»:подготовка к сочинению .	1
23	К.Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
24	К.Р. Тестовая работа по произведениям Державина,В.А Жуковского,А.С. Грибоедова.	1
25	Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина.Лицейская лирика. Лирика дружбы.	1
26	Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С.Пушкина. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1
27	Любовная лирика А.С.Пушкина.Одухотворённость и чистота любви.	1
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.»Пророк»	1
29	А.С. Пушкин.Две Болдинские осени поэта «Бесы» и др.	1
30	А.С. Пушкин «Памятник»самооценка творчества. Тема памятника в русской и мировой поэзии.	1
31	Р.Р. Письменная работа по лирике А.С. Пушкина	1
32	УВЧ А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1
33	УВЧ А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери».	1
34	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:история создания,тематика.	1
35	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:основная сюжетная линия и лирические отступления.Роман в произведениях художников,композиторов.	1

36	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:главные мужские образы романа. Сравнительная характеристика Онегин/Ленский.	1
37	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:главные женские образы романа. Сравнительная характеристика Татьяна/Ольга.	1
38	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:эволюция образа Татьяны в романе. Татьяна как нравственный идеал автора,авторское отношение к героине.	1
39	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:эволюция взаимоотношений главных героев.Два письма.	1
40	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:образ автора в романе.	1
41	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» :критика романа В.Г. Белинский,Д.И. Писарев, и т.д.	1
43	Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
44	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Разнообразие тем,жанров,мотивов в творчестве. Темы вольности,свободы «Парус»	1
45	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
46	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.Романсы на стихи Лермонтова.	1
47	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике Белинского.	1
48	РР Подготовка к сочинению по лирике М.Ю.,Лермонтова.	1
49	К.Р. Сочинение по лирике М.Ю.,Лермонтова	1
50	К.Р. Тестовое задание по роману «Евгений Онегин»,лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
51	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:общая характеристика романа.Роман о незаурядной личности.	1
52	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(«Бэлла», «Максим Максимыч»):загадка образа Печорина.	1
53	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(«Тамань»,»Княжна Мэри»,»Журнал Печорина»).Характер Печорина в его собственных оценках.	1
54	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»(«Фаталист»)):философско-композиционное значение повести. Мотив судьбы.	1
55	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:дружба в жизни Печорина.	1
56	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»:роман в критике.Споры о реализме и романтизме.	1
58	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1
59	Данте «Божественная комедия» Слово о поэте. Отражение научной картины мира.	1
60	Н.В.Гоголь «Мертвые души».Жизнь и творчество.Обзор содержания ,история создания поэмы.	1
61	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».Система образов поэмы.	1
62	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
63	Н.В.Гоголь «Мертвые души».Образ Чичикова в поэме.	1
64	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ России,народа и автора в произведении.	1
65	Н.В.Гоголь «Мертвые души»:специфика жанра.Художественный мир поэмы.	1
66	К.Р. Сочинение Н.В.Гоголь «Мертвые души»	1
67	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи».	1
68	История Настеньки в романе Достоевского «Белые ночи».	1
69	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»:проблема истинных и ложныхценностей..	1
70	А.П. Чехов. Рассказ «Госка»:тема одиночества человека в большом городе.	1
Из русской литературы XX века (28ч)		
71	О русской литературе XX века :богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1
72	Художественные особенности рассказа Бунина «Темные аллеи»	
73	Русская поэзия Серебряного века(обзор). Лирика А.А.Блока	1
74	А.А. Блок «О,я хочу безумно жить..» Стихотворения из цикла «Родина»	1
75	Тема Родины- главная в поэзии С.А.Есенина.Слово о поэте.	1

76	С.А.Есенин размышление о жизни,предназначении человека.	1
77	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине.»	1
78	Поэзия В.В.Маяковского «А вы могли бы...»Слово о поэте.	1
79	Поэзия В.В.Маяковского «Люблю» (отрывок). Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1
80	К.Р. Тестовая работа по произведениям Лермонтова,Гоголя,Чехова,Булнина, Блока,Есенина,Маяковского.	1
81	К.Р. Контрольное сочинение.	1
82	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»:проблематика и образы.	1
83	Художественные особенности повести «Собачье сердце».	1
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Образ Родины	1
85	Лирика А.А.Ахматовой.Слово о поэте. Сборник «Чётки» Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой.	1
86	Лирика Н.А Заболоцкого о человеке и природе. Тема любви и смерти	1
87	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»Слово о писателе.	1
88	Художественные особенности рассказа Шолохова «Судьба человека»	1
89	Поэзия Б.Л.Пастернака.Стихи оп рирode и любви. Слово о поэте.	1
90	Лирика А.Т.Твардовского .Стихи о родине и природе.	1
91	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне	1
92	А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор» Урок – беседа.	1
93	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»	1
94	Контрольная работа по произведениям XX века	1
Из зарубежной литературы.(4 часа)		
95	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет» Вечные проблемы в трагедии .	1
96	И.В.Гете. Трагедия «Фауст»:сюжет и проблематика.	1
97	И.В.Гете Трагедия «Фауст»:идейный смысл трагедии.	1
98	Мини-сочинение по наиболее понравившемуся произведению (подготовка к ГИА)	1
99	Итоговый урок	1