

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Большоголоустненская основная общеобразовательная школа»

Утверждаю:

Директор МОУ ИРМО

«Большоголоустненская ООШ»

 Д. А. Баендаева

Приказ № 365 от 22.04.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 1 – 4 классов
(изменения от 22.04.2020 года)

Количество часов: 127 ч. – 1 класс 31ч.; 2 класс – 32ч.; 3 класс – 32ч.; 4 класс – 32ч.

Учитель: Попова Екатерина Павловна

Планируемые результаты освоения предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- развитие этических чувств;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, Инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 4 класса школьники научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебниках для 1-4 класса;
- проявлять навыки вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).
- понимать главные отличительные особенности музыкально - театральные жанров - оперы и балета;

- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов.
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов.
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1-4 класса.

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавиесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Россия – Родина моя»

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

«День, полный событий»

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

«О России петь – что стремиться в храм»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Святыни русской земли. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

«В музыкальном театре»

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Волшебная палочка дирижера. Роль дирижера, режиссера,

художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.

«В концертном зале»

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха «Два лада» Природа и музыка. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

«Россия – Родина моя»

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«День, полный событий»

Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

«В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в

опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Мюзикл как жанр легкой музыки.

«В концертном зале»

Музыкальное состязание (концерт). Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Сюита «Пер Гюнт». Развитие музыки – движение музыки. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония.

«Россия – Родина моя»

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?».Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» .Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

«День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девичьи, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Оркестр русских народных инструментов.

«В концертном зале»

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Патетическая соната. Годы странствий. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

«О России петь – что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Корректировка тематического планирования уроков музыки в 1 – 4 классах.

1 класс (31ч.)

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов	
		план	корректировка
1	Волшебная страна звуков	1	1
2	Хоровод муз	1	1
3	Урок-импровизация	1	1
4	Душа музыки - мелодия	1	1
5	Музыка Осени	1	1
6	Сочини мелодию	1	1
7	Музыкальная азбука	1	1
8	Русские народные музыкальные инструменты	1	1
9	Садко – былинный герой	1	1

10	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1	1
11	Звучащие картины	1	1
12	Музыкальная театрализация	1	1
13	Разыграй песню Г.Струве «Пёстрый колпачок»	1	1
14	Родной обычай старины	1	1
15	Колядки	1	1
16	Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский балет «Щелкунчик»	1	1
17	Край, в котором ты живёшь	1	1
18	Композитор, поэт, художник.	1	1
19	Музыка утра	1	1
20	Музыка вечера	1	1
21	Музыкальные портреты	1	1
22	Разыграй сказку	1	1
23	Музы не молчали	1	1
24	Мамин праздник	1	1
25	Поют солдаты (народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»)	2	2
26	У каждого свой музыкальный инструмент	1	1
27	Музыкальные инструменты	1	1
28	Звучащие картины	1	0
29	Музыка в цирке	1	1
30	Музыка в театре (опера, балет)	1	0
31	Музыка любимых мультфильмов	1	1
32	По следам Бременских музыкантов	1	1

2 класс (32ч.)

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов	
		план	корректировка
1	Мелодия	1	1
2	Образы родной природы в музыке русских композиторов	1	1
3	Гимн России	1	1
4	Героические образы в музыке	1	1
5	Духовная музыка	1	1
6	Песни о России	1	1
7	Музыкальные воспоминания	1	1
8	Музыкальные инструменты	1	1
9	Природа и музыка С. Прокофьев	1	1
10	М. Мусоргский, С. Прокофьев «Прогулка»	1	1
11	Танцевальные ритмы. Пластика движений	1	1
12	Интонация шага. Ритм марша.	1	1
13	Звучащие картины	1	1
14	Расскажи сказку	1	1
15	Колыбельные. Интонация колыбельной	1	1

16	Великий колокольный звон	1	1
17	Звучащие картины	1	1
18	Святые земли русской	1	1
19	«С Рождеством Христовым»	1	1
20	Русские народные инструменты	1	1
21	Плясовые наигрыши	1	1
22	Музыка в народном стиле	1	1
23	Проводы зимы. Встреча весны.	1	1
24	Сказка будет впереди	1	1
25	Детский музыкальный театр	1	1
26	Театр, опера, балет.	1	1
27	Волшебная палочка дирижёра	1	1
28	Опера «Руслан и Людмила»	1	1
29	Симфоническая сказка «Петя и Волк»	1	1
30	Опера М.В. Коваль «Волк и семеро козлят»	1	1
31	М. Мусоргский «Картинки с выставки». Детская фортепианная музыка.	1	0
32	Звучит нестареющий В. Моцарт	1	1
33	Волшебный – цветик семицветик	1	0,5
34	Детская фортепианная музыка	1	0,5

3 класс (32ч.)

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов	
		план	корректировка
1	Мелодия – душа музыки	1	1
2	Природа и музыка	1	1
3	Лирические образы русских романсов	1	1
4	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава	1	1
5	Кантата «Александр Невский»	1	1
6	Опера «Иван Сусанин»	1	1
7	Образы утренней природы	1	1
8	Портрет в музыке	1	1
9	В каждой интонации спрятан человек	1	1
10	В Детской	1	1
11	На прогулке	1	1
12	Музыкальная живопись	1	1
13	Вечер	1	1
14	Радуйся, Мария!	1	1
15	Древнейшая песнь материнства	1	1
16	Святые земли русской	1	1
17	Былина. Певец-сказитель. Гусли.	1	1
18	Певцы русской старины	1	1
19	Былина о Садко и Морском царе	1	1
20	Лель, мой Лель...	1	1
21	Прощание с масленицей	1	1
22	Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила»	1	1

23	Опера «Орфей и Эвридика»	1	1
24	Опера «Снегурочка»	1	1
25	Океан-море синее	1	1
26	Балет «Спящая красавица»	1	1
27	В современных ритмах. Мюзикл.	1	1
28	Тембр музыкальных инструментов	1	1
29	Жанр инструментального концерта	1	1
30	Мастерство композиторов и исполнителей	1	1
31	«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте «Чайковского»	1	1
32	Выдающиеся скрипичные мастера	1	1
33	Сюита «Перт Гюнт»	1	0
34	Джаз-искусство XX века	1	0

4 класс (32ч.)

№ п/п	Содержание (разделы, главы, темы)	Количество часов	
		план	корректировка
1	Мелодия	1	1
2	Ты запой мне ту песню...	1	1
3	Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	1
4	Как сложили песню	1	1
5	Святые земли Русской	1	1
6	Обобщенные образы русских богатырей в музыке	1	1
7	Величальные песни	1	1
8	Светлый праздник	1	1
9	Пастораль	1	1
10	Зимнее утро	1	1
11	Что за прелесть эти сказки	1	1
12	Три чуда	1	1
13	Ярмарочные гулянье	1	1
14	Святогорский монастырь	1	1
15	Приют, сиянием муз одетый	1	1
16	Композитор – имя ему народ	1	1
17	Музыкальные инструменты России	1	1
18	Оркестр русских народных инструментов	1	1
19	Музыкант-чародей	1	1
20	Народные праздники	1	1
21	«Троица»	1	1
22	Вариации на тему рококо	1	1
23	Старый замок	1	1
24	Счастье в сирене живёт...	1	1
25	Не молкнет сердце чуткое «Шопена»	1	1
26	Танцы, танцы, танцы	1	1
27	Патетическая соната	1	1
28	Годы странствий	1	1

29	Царит гармония оркестра	1	1
30	Опера «Иван Сусанин»	1	1
31	Русский Восток	1	1
32	Балет «Петрушка»	1	1
33	Театр музыкальной комедии	1	0
34	Прелюдия. Революционный этюд	1	0